

TARJETAS POSTALES FOTOGRÁFICAS: DEL ATARDECER AL AMANECER

Fernando J. Elizondo Garza



- La gran mayoría de las postales fotográficas fueron tomadas por fotógrafos que se preciaban de ser muy buenos fotógrafos, algunos si lo eran, y de hechos eran reconocidos por su comunidad.
- A pesar que la mayoría de las postales que se vendían eran para el turista que sólo buscaba una imagen de recuerdo del lugar que visitaban, para enviar por correo o llevar con ellos, se producían, en menor cantidad, fotografías que representaban un reto: las fotos en condiciones de poca luz, como es el caso de del atardecer al amanecer.
- En esta ponencia se describen las características de la luz en dicho periodo del día, y sus implicantes para la fotografía. Se analizan las diferencias al pasarse de la postal en Blanco y negro a la tipo cromo en color.
- También se menciona el impacto de la luz eléctrica y de la evolución de los equipos y materiales fotográficos en las postales.
- Durante la conferencia se presentan ejemplos de postales típicas, de la época del blanco y negro y la del color, en este tipo de tarjetas postales.

TEMÁTICA

- Hablaré sobre:
Postales fotográficas (y fotomecánicas)
tomadas en condiciones de poca luz.



FOTOGRAFÍA

- La fotografía requiere luz para su realización.

FUENTES NATURALES DE LUZ



El sol es la más importante. Es la estrella que está más cerca

Las otras estrellas. Dan poca luz porque están muy lejos



Los relámpagos. Son electricidad

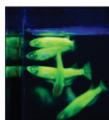
El fuego. En las épocas antiguas servía para tener luz por la noche



Algunos seres vivos:



luciérnagas (insectos que brillan por la noche), algunos peces que viven muy en el fondo del mar...

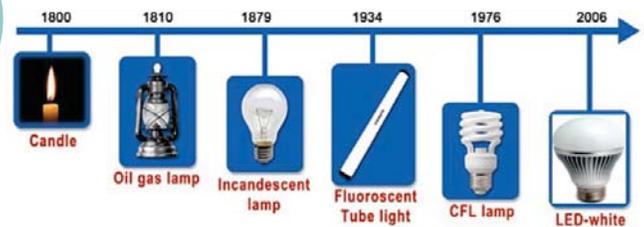


LA LUNA



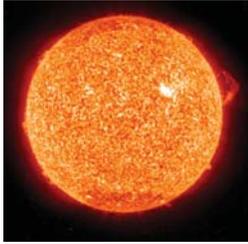
LUMINISCENCIA

EVOLUCIÓN DE FUENTES ARTIFICIALES DE LUZ

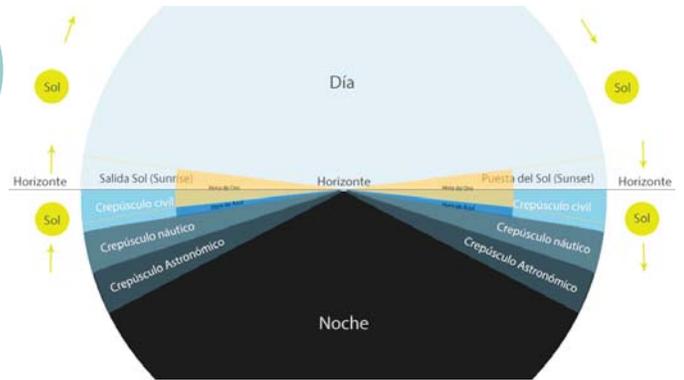


FOTOGRAFÍA

- Para fotografía el sol es la fuente principal.

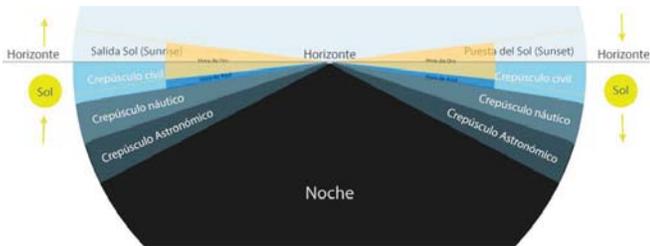


EL SOL Y LA TIERRA



EL SOL Y LA TIERRA

- Del atardecer al amanecer las condiciones de luz no son óptimas para la fotografía "normal".

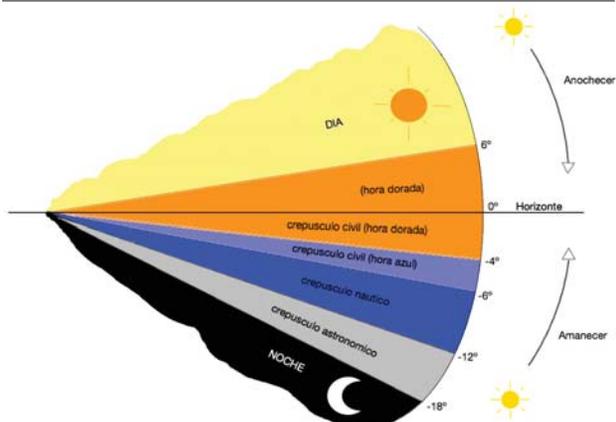


EL SOL Y LA TIERRA

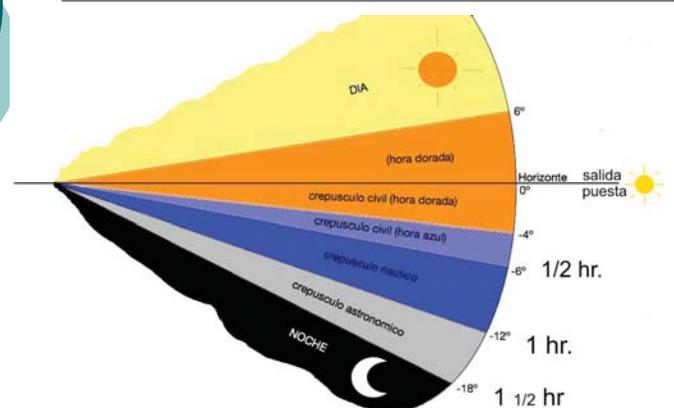
- Se pasa de la luz a la oscuridad y viceversa con cambios de coloración.



ETAPAS DE ATARDECERES Y AMANECERES

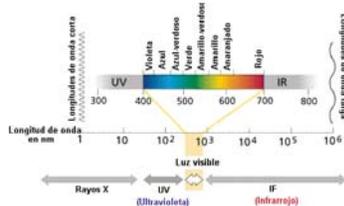
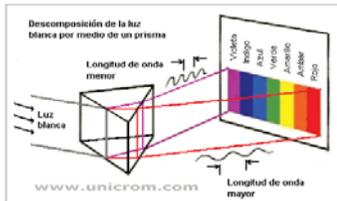


ETAPAS DE ATARDECERES Y AMANECERES

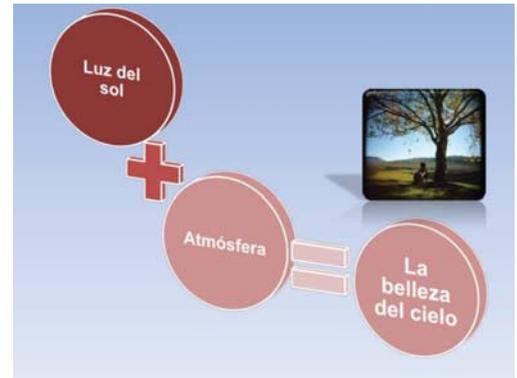


LOS COLORES DEL CIELO

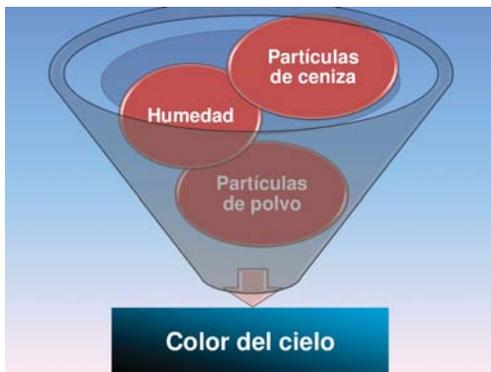
- Los colores del sol y el cielo cerca del horizonte tienden al naranja y rojo en los crepúsculos.
- ¿Porqué?



LOS COLORES DEL CIELO



LOS COLORES DE LOS CREPUSCULOS DEPENDEN DE:



LA DISPERSIÓN DE RAYLEIGH

Lord Rayleigh fue el primero en explicarla en 1871.

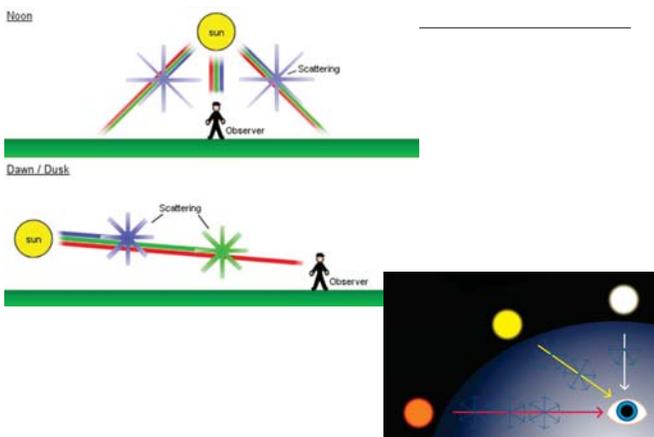


$$I = I_0 \frac{(1 + \cos^2 \theta)}{2R^2} \left(\frac{2\pi}{\lambda}\right)^4 \left(\frac{n^2 - 1}{n^2 + 2}\right)^2 \left(\frac{d}{2}\right)^6$$

dónde R es la distancia a la partícula, θ es el ángulo de dispersión, n es el índice de refracción de la partícula y d es el diámetro de la partícula

Es la dispersión de la luz visible o cualquier otra radiación electromagnética por partículas cuyo tamaño es mucho menor que la longitud de onda de los fotones dispersados.

LA DISPERSIÓN DE RAYLEIGH



FOTOS EN ATARDECER Y AMANECER

- En las fotos de atardeceres y amaneceres la luz es muy horizontal y esto lleva al caso de fotos a contraluz.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN BLANCO Y NEGRO



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN BLANCO Y NEGRO

- Al no haber color si no se tiene cuidado se puede tener una imagen muy plana y monótona, sobretodo en días despejados.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN BLANCO Y NEGRO

- Hay que buscar pocos tonos (grises).
- Básicamente hacer una composición con claros/oscuros en a que se identifique claramente el sujeto.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN BLANCO Y NEGRO

- El contraluz dramatiza las fotos basando la composición en siluetas.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN BLANCO Y NEGRO

- Las nubes pueden ser útiles a la composición.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN BLANCO Y NEGRO

- La salida y ocultamiento del sol son evocadores.
- Al aparecer la fotografía a color algunas fotografías de B-N se coloreaban.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN BLANCO Y NEGRO

- La luz es en general suficiente para una toma instantánea (rápida) en el rango normal.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN COLOR

- El momento de la toma influye en el color del sol, cielo y nubes.



FOTOGRAFÍA DE CREPUSCULOS EN COLOR



FOTOGRAFÍA NOCTURNA

- La fotografía nocturna implica muy poca luz natural.



FOTOGRAFÍA NOCTURNA

- Para tomar una foto nocturna había que saber de fotografía especializada:
 - Exposiciones de larga duración.
 - Equipos y accesorios adecuados.
 - Películas y revelado.
 - Composición.
 - Luces de refuerzo.
 - Incluso hasta astronomía.

FOTOGRAFÍA NOCTURNA

- Casos principales de tarjetas postales nocturnas:
 - Edificios y calles iluminadas.
 - Luna.
 - Auroras boreales.
 - Fotos estrellas.
 - Fotos volcanes.
 - Fotos rayos.

POSTALES NOCTURNAS DE EDIFICIOS ILUMINADOS

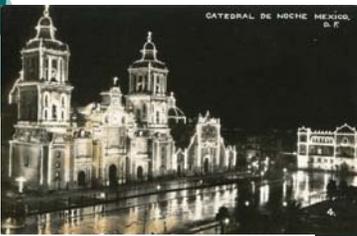
- o Al anochecer se encienden las luces.



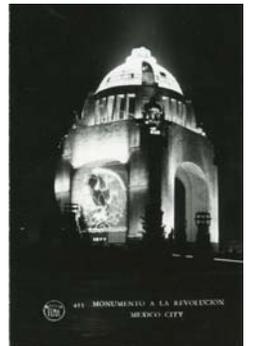
POSTALES NOCTURNAS DE EDIFICIOS ILUMINADOS



POSTALES NOCTURNAS DE EDIFICIOS ILUMINADOS



POSTALES NOCTURNAS DE EDIFICIOS ILUMINADOS



POSTALES NOCTURNAS DE EDIFICIOS ILUMINADOS



POSTALES NOCTURNAS DE EDIFICIOS QUEMÁNDOSE



TRIVIA PARA DESPERTAR

- Encuentre las diferencias



POSTALES NOCTURNAS DE JUEGOS PIROTECNICOS



POSTALES NOCTURNAS DE CAÑONAZOS



POSTALES NOCTURNAS DE COMBATES



POSTALES NOCTURNAS DE PAISAJES CON LUNA



POSTALES NOCTURNAS DE AURORAS BOREALES



POSTALES NOCTURNAS DE FOTOS ESTRELLAS



POSTALES NOCTURNAS DE FOTOS ESTRELLAS

- A más tiempo de exposición la estrella pasa de punto a línea.



POSTALES NOCTURNAS DE FOTOS ESTRELLAS

- A más tiempo de exposición la estrella pasa de punto a línea.

ISO 6400	ISO 3200	ISO 1600	ISO 800	ISO 400	ISO 200	ISO 100	Leyenda
15s	22s	48s	8s	16s	32s	64s	Estrellas como puntos
22s	48s	16s	32s	64s	128s	256s	
36s	88s	24s	48s	96s	192s	384s (6.5 m)	Estrellas como estelas cortas
48s	16s	32s	64s	128s	256s	512s (8.5 m)	
5s	10s	20s	40s	80s	160s	320s (5.5 m)	Estrellas como estelas largas
8s	12s	24s	48s	96s	192s	384s (6.5 m)	
10s	20s	40s	80s	160s	320s (5.5 m)	640s (10.5m)	Inviabile
12s	24s	48s	96s	192s	384s (6.5 m)	768s (13m)	
14s	28s	56s	112s	224s	448s (7.5 m)	896s (15m)	
16s	32s	64s	128s	256s	512s (8.5 m)	1024s (17m)	
18s	36s	72s	144s	288s	576s (9.5 m)	1152s (19m)	
20s	40s	80s	160s	320s (5.5 m)	640s (10.5m)	1280s (21m)	
22s	44s	88s	176s	352s (6 m)	704s (11.5m)	1408s (23.5m)	
24s	48s	96s	192s	384s (6.5 m)	768s (13m)	1536s (25.5m)	
26s	52s	104	208s	416s (7 m)	832s (14 m)	1664s (27.5m)	
28s	56s	112s	224s	448s (7.5 m)	896s (15m)	1792s (30m)	
30s	60s	120s	240s (4m)	480s (8m)	960s (16 m)	1920s (32m)	

POSTALES NOCTURNAS DE FOTOS ESTRELLAS

- Giro alrededor de Estrella Polar.



POSTALES NOCTURNAS DE FOTOS ESTRELLAS

- Pintando con luz.



POSTALES NOCTURNAS DE FOTOS ESTRELLAS

- Ayudas actuales. App



POSTALES NOCTURNAS DE FOTOS VOLCANES



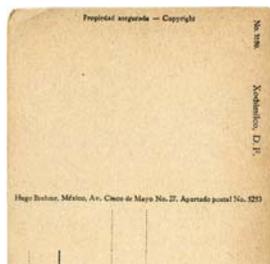
FOTOS RAYOS



- Tarjeta postal fotográfica coloreada a mano del Cerro de la Silla bajo tormenta en Monterrey, México, enviada el 3 de abril de 1943 desde dicha ciudad a Kansas, Estados Unidos.

COMENTARIOS FINALES:

- Todo fotógrafo que se preciara de ser bueno, si producía postales, incluía en su catálogo fotos nocturnas y de crepúsculos.



- Con la técnica moderna es más fácil hacer fotografía nocturna
- Pero aún así no es tan fácil tomar buenas fotos nocturnas.



GRACIAS

Fernando J. Elizondo Garza

fjelizon@hotmail.com